

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД №74

Рассмотрено  
на педагогическом совете № 4  
от «30» мая 2022 г.  
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

«ДоМиСолька»

возраст обучающихся: 5-6 лет  
срок реализации программы: 10 месяцев

Автор-составитель:

Алексеева Татьяна Васильевна

Музыкальный руководитель

г. Калининград, 2022 год

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Данная программа составлена на основе Программы музыкального образования детей дошкольного возраста «Камертон», автор Э.П. Костина, Москва «Просвещение» 2006 г.

### Актуальность программы

Каждый человек, родившись, получает от матушки - природы драгоценный и великий дар - особого качества музыкальный инструмент - голос. Некоторые педагоги считают, что именно он может стать основой, фундаментом всей музыкальной культуры человека в будущем. Необходимо лишь научиться правильно владеть этим инструментом.

К сожалению, в современном мире наблюдается явная недооценка хорового пения. Отсюда недостаточное эмоциональное воспитание молодого поколения.

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так называемые, знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Пение наиболее близко и доступно детям.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

**Пение** – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря слову песня более доступна детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для эмоционального музыкального общения. Текст песен помогает ребенку лучше понять музыкальный образ. Дети поют с удовольствием, целиком отдаваясь этому занятию.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких, как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильным.

## **Новизна программы**

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, на развитие общей и музыкальной культуры.

Отличительной особенностью программы является то, что в процессе занятий дети овладевают пением с сопровождением фортепиано и без сопровождения (а капелла), под фонограмму и синтезатор. Дети овладевают пением соло и в ансамбле. Кроме того, дети учатся выступать на сцене перед аудиторией, на различных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Ведущая идея данной программы – найти к каждому ребенку индивидуальный подход и максимально реализовать его творческий потенциал.

## **Цель**

Развитие музыкальных и творческих способностей детей.

## **Задачи**

### **Образовательные:**

- Расширение представлений ребенка об окружающем мире;
- Эмоциональное развитие ребенка через песню;
- Овладение певческими навыками: дикцией, звукообразованием, чистотой интонирования, дыханием, ансамблем;
- Исполнять песню различными способами: с музыкальным сопровождением и без него, под фонограмму, индивидуально и хором, с движениями, инсценировать песню;
- Расширять певческий диапазон;

### **Развивающие**

- Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- Различать звуки по высоте, длительности, динамике;
- Отмечать правильное и неправильное пение.

### **Воспитательные:**

- развивать креативное мышление и творческое воображение.
- повысить мотивацию к занятиям пением и выступлениям на публике.
- формировать у участников студии настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- поддержать умение работы в команде (ансамбле)

**Адресат программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-6 лет.

**Объем и срок освоения программы предусматривает:**

Срок освоения программы: 10 месяцев - 78 часов.

Форма обучения - очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Набор детей в объединение свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы до 20 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 78 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 академических часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Принципы отбора содержания**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Занятия проводятся в музыкальном зале, который соответствует санитарным нормам СанПин. В зале имеется: интерактивная доска, синтезатор, ноутбук, музыкальная колонка. Занятия проводит музыкальный руководитель.

### **Прогнозируемые результаты**

Образовательные:

- Достаточно развито целостное восприятие песен, различают, понимают содержание и характер куплетов.
- Развито музыкально – сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков.
- Понимают особенность певческой техники: пение с солистами, по фразам.
- Развивающие:
- Умеют оценивать свое пение передавать свои чувства в песне.
- Любят петь, могут передать характер песни и смену настроений.
- Владеют основами способов певческой деятельности: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по руке.
- Освоена азбука песенного творчества.

Воспитательные:

- Умеют петь в ансамбле, прислушиваться друг к другу, действовать сообща.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- Открытые занятия,
- Концерты участников.
- Конкурсы, типа «Минуты славы» с вовлечением родителей обучающихся.
- Выступления участников на фестивалях, конкурсах самого разного уровня, в том числе и вне детского сада.
- Видео отчеты. Подготовленные концертные номера записываются на видео и оформляются видеоклипом.

## **2. Содержание программы**

### **2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1					

1.	Хорошо у нас в саду	4	1	3	Исполнение песен на празднике
2	Осеннее настроение	12	4	8	Использование в повседневной жизни
3	Моя Россия	4	1	3	Исполнение песен на празднике
4	Мама – солнышко мое.	4	1	3	Творческий отчет (концерт)
5	Волшебный Новый год.	8	1	7	Творческий отчет
Раздел 2					
6	Танцуем возле елки	2	0	1	Исполнение песен на празднике
7	Прощание с елочкой	2	0	1	Использование в повседневной жизни
8	Что нам нравится зимой	2	1	1	Творческий отчет (концерт)
9	Аты баты шли солдаты	4	1	3	Исполнение песен на празднике
10	Хорошо рядом с мамочкой	8	1	7	Исполнение песен на празднике
Раздел 3					
11	Здравствуй, Масленица	4	1	3	Использование в повседневной жизни
12	Весеннее настроение	4	0	1	Творческий отчет (концерт)
13	Мы дружные ребята	4	1	3	Творческий отчет (концерт)
14	Этот День Победы	4	1	3	Использование в повседневной жизни
15	Скоро лето	2	0	2	Творческий отчет (концерт)
16	Лето красное	10	1	9	Творческий отчет (концерт)
	<b>Итого</b>	<b>78</b>	<b>15</b>	<b>63</b>	

## 2.2 Календарный учебный график

Месяц/ число	Тема занятия	Кол – во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения/ Форма контроля
Тема «Хорошо у нас в саду»					

Сентябрь	Занятие № 1, 2	2	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Исполнение песен на празднике	
	Занятие № 3, 4	2				
	Тема «Осеннее настроение»					
	Занятие № 5, 6	2	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Использование в повседневной жизни	
Занятие № 7, 8	2					
Октябрь	Занятие № 9, 10	2				
	Занятие № 11, 12	2				
	Занятие № 13, 14	2				
	Занятие № 15, 16	2				
Ноябрь	Тема «Моя Россия»					
	Занятие № 17, 18	2	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Исполнение песен на празднике	
	Занятие № 19, 20	2				
	Тема «Мама – солнышко мое»					
	Занятие № 21, 22	2	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Творческий отчет (концерт)	
Занятие № 23, 24	2					
Декабрь	Тема «Волшебный Новый год»					
	Занятие № 25, 26	2	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Творческий отчет	
	Занятие № 27, 28	2				
	Занятие № 29, 30	2				
	Занятие № 31, 32	2				
Январь	Тема «Танцуем возле елочки»					
	Занятие № 33, 34	2	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Использование в повседневной жизни	
	Тема «Прощание с елочкой»					
	Занятие № 35, 36	2	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Использование в повседневной жизни	
	Тема «Что нам нравится зимой»					
	Занятие № 37, 38	2	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Творческий отчет (концерт)	
Тема «Аты-баты, шли солдаты»						
Февраль	Занятие № 39, 40	2	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Исполнение песен на празднике	
	Занятие № 41, 42	2				
	Тема «Хорошо рядом с мамочкой»					
	Занятие № 43, 44	2		аудиторные		
	Занятие № 45, 46	2				

Март	Занятие № 47, 48	2	Согласно утвержденног о расписания		Исполнение песен на празднике	
	Занятие № 49, 50	2				
	Тема «Здравствуй, Масленица»					
	Занятие № 51, 52	2	Согласно утвержденног о расписания	аудиторны е	Использовани е в повседневной жизни	
	Занятие № 53, 54	2				
Апрель	Тема «Весеннее настроение»					
	Занятие № 55, 56	2	Согласно утвержденног о расписания	аудиторны е	Творческий отчет (концерт)	
	Занятие № 57, 58	2				
	Тема «Мы дружные ребята»					
	Занятие № 59, 60	2	Согласно утвержденног о расписания	аудиторны е	Творческий отчет (концерт)	
	Занятие № 61, 62	2				
Тема «Этот День Победы»						
Май	Занятие № 63, 64	2	Согласно утвержденног о расписания	аудиторны е	Использовани е в повседневной жизни	
	Занятие № 65, 66	2				
	Тема «Скоро лето»					
	Занятие № 67, 68	2	Согласно утвержденног о расписания	аудиторны е	Творческий отчет (концерт)	
Июнь	Тема «Лето красное»					
	Занятие № 69, 70	2	Согласно утвержденног о расписания	аудиторны е	Творческий отчет (концерт)	
	Занятие № 71, 72	2				
	Занятие № 73, 74	2				
	Занятие № 75, 76	2				
	Занятие № 77, 78	2				

### 2.3 Содержание программы

Тема занятия	Кол – во часов	Содержание занятия	Необходимые материалы
<b>Раздел 1</b>			
Хорошо у нас в саду	4	Теория: Правила певческой установки. Положение сидя и стоя при пении. Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.	Синтезатор, фортепиано, бубны, трещотки, главный кукольный герой, маракасы

Осеннее настроение	12	Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен. Практика. Коммуникативные игры и игры на развитие творческого воображения. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.	Синтезатор, фортепиано, бубны, трещотки, главный кукольный герой, маракасы
Моя Россия	4	Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен. Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.	Синтезатор, фортепиано, бубны, трещотки, главный кукольный герой, маракасы
Мама – солнышко мое	4	Теория: Музыкальные инструменты – металлофон, звучание, приемы игры. Практика. Игры звуками – музыкальная импровизация. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и без сопровождения	
Волшебный Новый год	8	Теория: Музыкальные инструменты – металлофон, звучание, приемы игры. Динамика в музыке. Практика. Игры звуками – музыкальная импровизация. Пальчиковые игры, игр на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков на тему осени. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.	Синтезатор, фортепиано, бубны, трещотки, главный кукольный герой, маракасы

Раздел 2			
Танцуем вокруг елки	2	Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен. Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на развитие чувства ритма Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.	Синтезатор, фортепиано, бубны, трещотки, главный кукольный герой, маракасы
Прощание с елочкой	2	Теория: Музыкальные жанры. Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен. Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Игры звуками – музыкальная импровизация. Упражнения на формирование чистоты интонирования. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и фонограмму.	Синтезатор, фортепиано, бубны, трещотки, главный кукольный герой, маракасы
Что нам нравится зимой	2	Теория: Музыкальные жанры. Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен. Правила певческой установки. Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на развитие чувства ритма. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и фонограмму.	Синтезатор, фортепиано, бубны, трещотки, главный кукольный герой, маракасы
Аты баты шли солдаты	4	Теория: Музыкальные жанры. Слушание – восприятие песен, определение средств музыкальной выразительности песен. Практика. Коммуникативные игры и игры на развитие творческого воображения. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих	Синтезатор, фортепиано, бубны, трещотки, главный кукольный герой, маракасы

		навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.	
Хорошо рядом с мамой	8	Теория: Слушание – восприятие песен, определение средств музыкальной выразительности песен. Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на развитие чувства ритма. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.	Синтезатор, фортепиано, бубны, трещотки, главный кукольный герой, маракасы
Раздел 3			
Здравствуй, Масленица	4	Теория: Музыкальные инструменты: балалайка Практика. Коммуникативные игры и игры на развитие творческого воображения. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков на тему осени. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и фонограмму.	Синтезатор, фортепиано, бубны, трещотки, главный кукольный герой, маракасы
Весеннее настроение	4	Теория: Музыкальные инструменты: ложки, приемы игры. Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Коммуникативные игры и игры на развитие творческого воображения. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на развитие чувства ритма. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и фонограмму.	Синтезатор, фортепиано, бубны, трещотки, главный кукольный герой, маракасы
Мы дружные ребята	4	Теория: Слушание – восприятие песен легкого подвижного характера, выделение средств музыкальной выразительности.	Синтезатор, фортепиано, бубны, трещотки, главный кукольный герой, маракасы

		<p>Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Упражнения на снятие эмоционального напряжения. Ритмические упражнения. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано</p>	
Этот День Победы	4	<p>Теория: Слушание – восприятие песен торжественного характера, выделение средств музыкальной выразительности. Практика. Коммуникативные игры и игры на развитие творческого воображения. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и фонограмму.</p>	<p>Синтезатор, фортепиано, бубны, трещотки, главный кукольный герой, маракасы</p>
Скоро лето	2	<p>Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен. Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Коммуникативные игры и игры на развитие творческого воображения. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков на тему осени. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.</p>	<p>Синтезатор, фортепиано, бубны, трещотки, главный кукольный герой, маракасы</p>
Лето красное	10	<p>Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен. Практика. Коммуникативные игры и игры на развитие творческого воображения. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков на тему осени. Песни</p>	<p>Синтезатор, фортепиано, бубны, трещотки, главный кукольный герой, маракасы</p>

		по заданной теме. Пение под фортепиано.	
<b>Итого</b>			<b>78</b>

### **3. Организационно-педагогические условия** **Материально-техническое обеспечение:**

- интерактивная доска;
  - мультимедийный проектор;
  - ноутбук;
  - музыкальный центр;
  - синтезатор;
  - флеш-накопитель;
    - колонка музыкальная;
  - музыкальные инструменты: бубенчики, бубны, маракасы, деревянные ложки, погремушки, музыкальные молоточки, металлофоны, треугольники, барабаны;
- игровое оборудование: куклы би-ба-бо (петрушечные), сюжетные игрушки;

#### **Методическое обеспечение:**

- музыкальные диски;
- электронные наглядные пособия;
- Презентации по темам;
- информационно-образовательные ресурсы в виде печатной продукции;
- информационно-образовательные ресурсы Интернета;
- видеоролики с песнями;
- музыкально-дидактические игры;
- комплект логоритмических и дыхательных упражнений;
- конспекты занятий-путешествий, творческих заданий.

#### **Информационное обеспечение программы** **Интернет-ресурсы:**

- <http://www.niro.nnov.ru/>-
- [www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru/)-
- <http://media-v-doy.ucoz.ru/>-
- <http://eois.mskobr.ru/>-

- [www.mon.gov.ru/-](http://www.mon.gov.ru/)
- [ttp://comp-doctor.ru/-](http://comp-doctor.ru/)
- [http://www.edu.ru/-](http://www.edu.ru/)
- [http://www.edusite.ru/-](http://www.edusite.ru/)
- [http://www.solnet.ee/-](http://www.solnet.ee/)
- <http://www.ivalex.vistcom.ru/index.htm> -
- [http://doshkolnik.ru/-](http://doshkolnik.ru/)
- [http://www.childpsy.ru/-](http://www.childpsy.ru/)
- [http://www.detskiysad.ru/-](http://www.detskiysad.ru/)
- <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p1aa1.html>-
- [http://doshvozzrast.ru/-](http://doshvozzrast.ru/)
- <http://kladraz.ru/>
- <http://p-izmerenie.ru/>

### Список литературы

Для педагога .

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта— М.: ВЛАДОС, 2002
2. Галкина С.Н. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2005
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000
5. Девятова Т.И. Звук – волшебник. М., 2006.
6. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М. 2000.
7. Каплунова И. Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Конспекты занятий для младшей группы. Санкт – Петербург, 2007 г.
8. Каплунова И. Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» . Санкт – Петербург, 2005 г.
9. Каплунова И. Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поем» (Комплексные занятия) Санкт – Петербург, 2007 г.
10. Каплунова И. Новоскольцева «Топ, топ, каблучок» Санкт – Петербург, 2000 г.
11. Каплунова И. Новоскольцева И., «Игры, аттракционы, сюрпризы» Санкт – Петербург, 2003 г.

12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.– М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
14. Петрова В.А «Музыка малышам» М., 2001
15. Тютюнникова Т.Э «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», М., 2007
16. Тютюнникова Т.Э «Веселая шарманка» М., 2007
17. Тютюнникова Т.Э «Видеть музыку и танцевать стихи» М., 2007
18. Тютюнникова Т.Э. «Фантазии, фантазии» М., 2007
- 19 Тютюнникова Т.Э. «Песенки – бусинки» . М., 2007
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

*Приложение 1*

**Карта усвоения программы**

№	Ф.И.О.	Раздел 1			Раздел 2			Раздел 3		
		да	нет	частично	да	нет	частично	да	нет	частично
		Обучающийся может петь с помощью педагога и вместе с другими детьми под фортепиано.			Обучающийся может петь самостоятельно с музыкальным сопровождением.			Обучающийся может петь выразительно, как соло, так и в ансамбле, передавать образ, заложенный в песне. Может петь с сопровождением и без него, а также под фонограмму. Может и любит выступать на публике		